

Atacama

Dekoratīvais reljefais kaļķa apmetums iekšdarbiem dod iespēju modelēt daudz dažādus reljefu faktūru variantus: **“Izdēdējuša smilšakmens reljefs”**, **“Travertīna reljefs”**, **“Koksnes reljefs”**, **“Mizas reljefs”**, **“Auduma reljefs”** u.c. Plašas instrumentu tipu, dažādu uzklāšanas metožu, apmetuma un noslēdzošā apdares vaska krāsu toņu kombināciju izvēles iespējas paver neierobežotu lauku dizaineru lēmumu realizācijai veicot gan samērā nelielu interjera elementu (apmaļu, dekoratīvo paneļu u.c.), gan arī veselu sienu interjeru noformēšanu gan klasiskā, gan arī mūsdienīgā stilā.

Tonēšana. ATACAMA (A bāze) tonējama RILAKOLOR sistēmā izmantojot **RILAKDEKOR** krāsu katalogu. Izņēmuma krāsu toņu saraksts, kurus nav ieteicams izmantot tonēšanai, ir pievienots krāsu katalogam.

H089	J089	S096	J139	G134	L058
H096	K089	H129	H134	G135	N077
H095	J095	H130	H137	G137	M077
J090	K095	N095	H136	G138	J136
S090	J096	J129	S136	V136	J130
V090	N096	L095	H140	G136	J134
K087	N090	H137	H138	G140	N081
N089	S095	N134	H139	G139	

Virsmas sagatavošana: ATACAMA paredzēta uzklāšanai uz tīrām, gludām, noturīgām un sausām minerālām pamatnēm (apmetas virsmas, betons, rīgipsis u.c.). Pirms uzklāšanas virsmu nepieciešams gruntēt ar grunti KVARC. **(1. foto)**

Uzklāšana

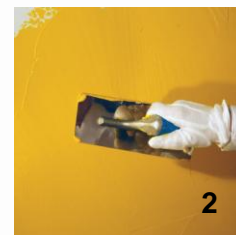
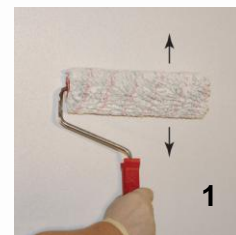
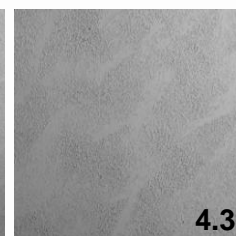
Pirmais etaps - apmetuma ATACAMA uzklāšana (reljefas faktūras piešķiršana virsmai):

ATACAMA ir gatavs lietošanai. Uzklāšanas laikā gaisa un krāsojamās virsmas temperatūrai jābūt ne zemākai par + 10°C, bet relatīvajam gaisa mitrumam – ne lielākam par 85 %. ATACAMA uzklāj ar taisnstūra vai trapecveida špaktelīpstiņu (ķelli) **(2. foto)**. Tūlīt, nesagaidot nožūšanu, izveidot uz svaigi uzklātā ATACAMA virsmas vēlamā dekoratīvā efekta reljefu. Iespējami daudzi varianti, piemēram:

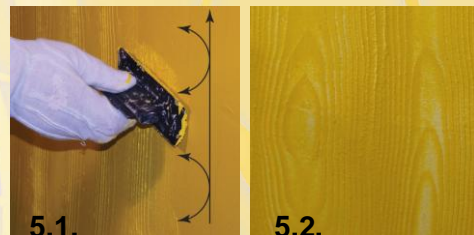
- **„Izdēdējuša smilšakmens reljefs” (Foto 3.2.)** - Izveidojas izdarot dažāda virziena vai viļņveidīgas kustības ar taisnstūra vai trapecveida špaktelīpstiņu, kuras darba virsma piespiesta svaigi uzklātā apmetuma virsmai. **(Foto 3.1.)** Reljefa augstumu regulē ar špaktelīpstiņas piespiešanas spēku virsmai.



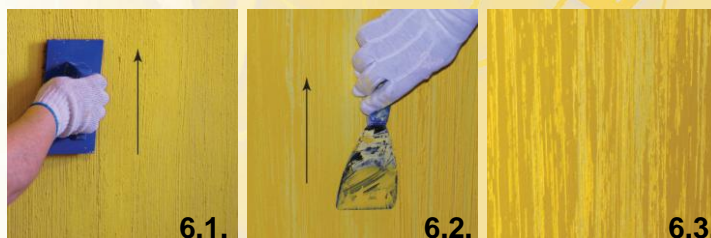
- **„Travertīna reljefa” iegūšanai (Foto 4.3.)** svaigi uzklāto apmetumu jānorullē ar faktūru veidojošu putu porolona veltnīti **(Foto 4.1.)**. Pēc 10 – 20 minūtēm veltnīša izveidoto graudaino faktūru jāpiegludina ar trīsstūrveida špaktelīpstiņu vai speciālu plastmasas špaktelīpstiņu – *spatuletta*, **(Foto 4.2.)**, izdarot kustības vienā vai vairākos virzienos, atkarībā no vēlamā faktūras zīmējuma.



- „**Koksnes reljefs**” (Foto 5.2.) - izveidojas pārvietojot pa svaigi uzklātā apmetuma virsmu speciālu gumijas rīvi, kas imitē koksnes garenvirziena griezuma struktūru (dēļa virsmu). Strādājot ar šo instrumentu koksnes šķiedru struktūra visveiksmīgāk tiek imitēta viegli šūpojot rīvi no vienas platās skaldnes uz otru izdarot taisnvirziena kustību pa virsmu. (Foto 5.1.)



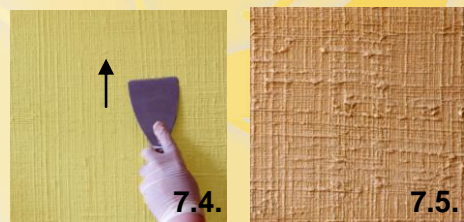
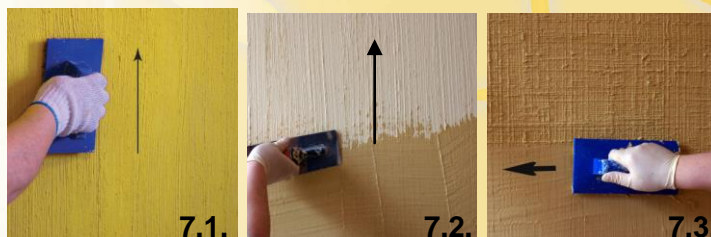
- „**Mizas reljefs**” (Foto 6.3.) - veidojas pārvietojot paralēlā virzienā pa svaigi uzklātā apmetuma virsmu speciālu birsti/rīvi ar bieziem un cietiem plastmasas sariem, kas atstāj uz virsmas paralēlas līnijas. (Foto 6.1.) Pēc tam nekavējoties, nesagaidot pārklājuma nožūšanu, šīs līnijas jāpiegludina ar metāla vai plastmasas špaktelīpstiņu, izdarot plastiskas kustības paralēli reljefa struktūrai. (Foto 6.2.)



- „**Auduma reljefs**” (Foto 7.5.) – Auduma reljefa iegūšana notiek 2 stadijās ar žāvēšanu starp kārtām.

1. stadija. Pirmo svaigi uznestā apmetuma kārtu apstrādā ar birsti/rīvi, kam ir biezi cieti sari, velkot paralēlas līnijas. Rezultātā izveidojas faktūra ar paralēlām reljefa līnijām. (Foto 7.1.)

2. stadija. Pēc pirmās kārtas nožūšanas ar trapeceveida špaktelīpstiņu uz virsmas uzklāj apmetuma kārtu. (Foto 7.2.) Pēc tam uz svaigi uzklātās otrās apmetuma kārtas ar birsti/rīvi novelk līnijas perpendikulāri pirmās kārtas faktūrai. (Foto 7.3.) Tā rezultātā izveidojas savstarpēji krustojošos reljefa līniju faktūra, kas pēc savas struktūras atgādina brezenta vai rupja lina auduma virsmu. Pēc otrās kārtas nožūšanas no virsmas faktūras ar trīsstūrveida špaktelīpstiņu var novākt nevajadzīgos kamoliņus, turot tās asmeni asā leņķī pret virsmu. (Foto 7.4.)



Apmetuma ATACAMA žūšanas laiks +20°C temperatūrā: 12 – 18 stundas atkarībā no reljefa biezuma.

Patēriņš: 1,5 – 3,5 m²/l atkarībā no reljefa biezuma.

Vēloties saglabāt viena krāsu toņa pārklājumu uzreiz var pāriet pie pulēšanas procedūras (skat. zemāk)

Otrais etaps - ATACAMA virsmas gruntēšana ar netonētu vasku CERA

Lai virsmai piešķirtu vienmērīgu uzsūkšanās spēju visā platībā un atvieglotu sekojošo tonētā vaska CERA uzklāšanu, kā arī lai novērstu bālganu kaļķa plankumu veidošanos uz virsmas, kas pārklāta ar tonēto vasku CERA, pilnīgi nožuvušu ATACAMA virsmu jānogruntē ar bezkrāsas vasku CERA, lietojot otu, krāsotāja dūraini vai veltnīti (8. foto). (Ja tiek veidota viena krāsas toņa virsma, bez sekojošas tonētā vaska uzklāšanas, gruntēšana ar bezkrāsas vasku CERA nav obligāta).



8.

Trešais etaps - faktūras attīstīšana

Nolūkā pasvītrot reljefu un faktūras dziļumu ar krāsu kontrasta palīdzību pārklājuma noslēdzošai apdarei jāizmanto vasks *CERA*, kas iepriekš ietonēts krāsas tonī, kas atšķiras no apmetuma krāsas. Plaša krāsu kombināciju izvēle kopā ar dažādu reljefa tipu un biezumu variēšanas iespējām atļauj veidot uz virsmas faktūras bagātīgu krāsu toņu un krāsu pāreju daudzveidību.

Tonēto vasku *CERA* drīkst uzklāt tikai uz pilnīgi nožuvuša ar bezkrāsas vasku nogruntēta pārklājuma. Nepieciešamības gadījumā tonēto (krāsaino) vasku pirms lietošanas var atšķaidīt ar ūdeni līdz ērtai uzklāšanas konsistencei (bet ne vairāk par 10 – 15 tilpuma %). Strādājot ar krāsaino vasku *CERA* jāievēro, ka tas ātri iesūcas apmetuma virsmā un apžūst, tādēļ to jāuzklāj nelieliem, 1 – 2 m², laukumiem.

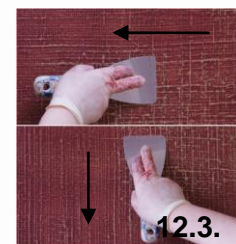
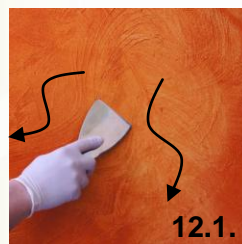
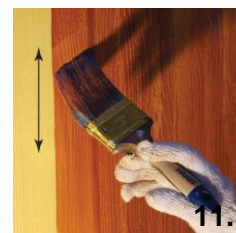
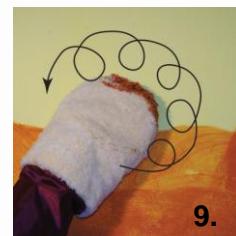
Atšķirīgu virzienu faktūras (piemēram, „*Izdēdējuša smilšakmens reljefs*”, „*Travertīna reljefs*” vai „*Auduma reljefs*”) pārklāj ar krāsaino vasku lietojot krāsotāja dūraini vai mīkstu audumu, izdarot kustības dažādos virzienos vai arī apļveida kustības saglabājot maksimāli iespējamu vienmērīgumu nolūkā novērst nevienmērīgi nokrāsotus laukumus. (9. foto) Pēc tam svaigi uzklāto krāsaino vasku papildus ierīvē apmetuma virsmā, cenšoties panākt vēl labāku vaska sadales vienmērīgumu pa visu virsmu. Vienmērīgas un rūpīgas vaska ierīvēšanas procesa laikā no reljefa izciļņiem tiek novākti krāsainā vaska pārpalikumi un pēc tam koncentrēti faktūras nelīdzenumu iedobumos. Tā rezultātā tiek attīstīta reljefa struktūra un dziļums. (10. foto)

Vienā virzienā orientētās faktūras (piemēram, „*Mizas reljefs*” vai „*Koksnes reljefs*”) var pārklāt ar krāsaino vasku, izmantojot vai nu krāsotāja dūraini, vai otu, izdarot kustības reljefa struktūras virzienā (11. foto).

Pilnīgākai krāsu kontrasta attīstīšanai starp reljefa iedobumiem un izciļņiem tikko viegli apžuvušo

nedaudz sākušo cietēt) krāsaino vasku var nedaudz viegli nomazgāt no reljefa izciļņu virsmām ar ūdenī samērcētu krāsotāja dūraini vai mīkstu audumu. Krāsainā vaska nomazgāšanu no reljefa izciļņiem ieteicams izdarīt 20 – 40 minūšu laikā pēc tā uzklāšanas. Pēc šī laika intervāla krāsaino vasku arī varēs nomazgāt, bet šinī gadījumā var būt nepieciešama lielāka piepūle (dūraini stiprāk jāpiespiež virsmai). Ja pārāk intensīvas vaska ierīvēšanas vai mazgāšanas rezultātā izveidojas stipri blāvs vāji nokrāsots laukums (tas nozīmē, ka ir nomazgāts pārāk daudz krāsainā vaska), tad šinī vietā nepieciešams atkārtoti uzklāt nelielu krāsainā vaska daudzumu un atkārtot ierīvēšanas procedūru. Krāsu kontrasta pastiprināšanai atļauta krāsainā vaska pārpalikumu noņemšana no virsmas izciļņiem, lietojot metāla špakteļlāpstiņu un veicot kustības reljefa struktūras virzienā. (Uz foto 12.1, 12.2, 12.3 parādīti špakteļlāpstiņas kustību piemēri uz dažādām faktūrām). Špakteļlāpstiņai jābūt piespiestai asā leņķī pret virsmu, lai nesabojātu virsmu, un tanī pašā laikā pēc iespējas stiprāk atkailinātu reljefa izciļņus.

Lai vēl vairāk attīstītu krāsu kontrastu starp apmetumu un vasku atļauta reljefa izciļņu viegla noslīpēšana pēc pārklājuma pilnīgas nožūšanas ar vidējas graudainības smilšpapīru (piemēram, Nr. 180). Apmetums ATACAMA slīpējas ļoti viegli un ātri, nesalipinot smilšpapīru. (13. foto) Veicot apmetuma virsmas pieslīpēšanu ar smilšpapīru, jāizvairās no putekļu ieelpošanas. Lietot elpošanas orgānu, acu un sejas individuālos aizsardzības līdzekļus.



Izdēdējuša smilšakmens reljefs.
(Travertīna reljefs tiek apstrādāts līdzīgā veidā)

Mizas reljefs.
(Koksnes reljefs tiek apstrādāts līdzīgā veidā)

Auduma reljefs.



Ceturtais etaps - pulēšana

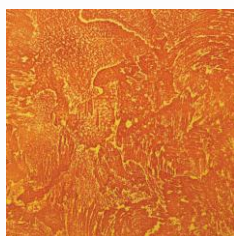
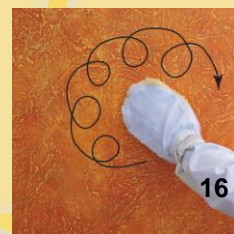
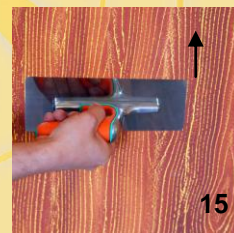
Pulēšanu veic tikai pēc pilnīgas pārklājuma nožūšanas, izmantojot trapecveida špaktelīpstiņu no augsti legēta nerūsējošā tērauda, izdarot kustības vienā vai dažādos virzienos, atkarībā no faktūras zīmējuma.

(Foto 14., 15.) Špaktelīpstiņu jātur asā leņķī pret virsmu. Pulēšanas procesa laikā reljefa izciļņi iegūst spīdumu un to krāsa paliek tumšāka. Tādejādi tiek pastiprināts faktūras krāsu kontrasts un dziļums. Rezultātā tiek iegūts pārklājums ar faktūru pārejām, ko pasvītro dažādi spīduma un krāsu piesātinājuma līmeņi. Vēl izteiktākai faktūras kontrasta pastiprināšanai, kā arī mitruma izturības piešķiršanai nopolēto apmetuma virsmu ieteicams pārklāt ar plānu bezkrāsas vaska VENETO CERA kārtu. Vasku vienmērīgi ierīvē virsmā, ar krāsotāja dūraini vai mīkstu audumu izdarot riņķveida kustības un nepieļaujot lokālu produkta pārpalikumu uzkrāšanos. **(16. foto)** Vasks VENETO CERA ātri iesūcas virsmā, tādēļ tā pārpalikumus pēc iespējas ātrāk jānobīda uz sāniem no sākotnējā uzklāšanas punkta uz virsmas, neļaujot atsevišķu virsmas laukumu pārliecīgu piesūcināšanu ar vasku, kas savukārt var novest pie tumšākas krāsas laukuma iegūšanas. Pēc vaska pilnīgas nožūšanas veic virsmas pulēšanu ar mīkstu audumu līdz spīduma iegūšanai.

(17. foto)

Vaska VENETO CERA patēriņš: 10 – 15 m²/l. Jāizvairās no intensīvas ekspluatācijas slodzes uz pārklājumu. Putekļu noslaucīšanu no virsmas, kas aizsargāta ar vasku VENETO CERA, ieteicams veikt ar sausu vai viegli samitrinātu audumu, nelietojot stipras iedarbības mazgāšanas līdzekļus.

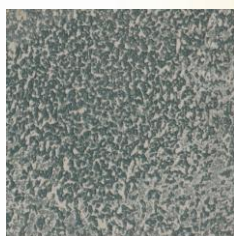
Ja nepieciešams piešķirt pārklājumam augstu izturību pret mazgāšanu, tad vaska VENETO CERA vietā to ieteicams pārklāt ar lakas aizsargkārtu. Šim nolūkam var izmantot atbilstoša spīduma pakāpes lakas EKOAKVA, LUOTEN vai PANĒĻU LAKA. Lakas uzklāšana papildus viegli pasvītro pārklājuma faktūras kontrastu. Lai pārklājumam piešķirtu perlamutra spīdumu ieteicams sākotnēji iejaukt lakā izvēlētajās krāsas perlamutra pūderi PERLIUM.



„Izdēdējuša smilšakmens reljefs”. Izmantoti ATACAMA un dažādu krāsu vasks CERA.



„Izdēdējuša smilšakmens reljefs”. Izmantoti ATACAMA bez tonētā vaska CERA izmantošanas. Virsmas kontrasts attīstīts veicot pulēšanu ar metāla špaktelīpstiņu.



„Travertīna reljefs”. Izmantoti ATACAMA un dažādu krāsu vasks CERA.



„Koksnes reljefs”. Izmantoti ATACAMA un dažādu krāsu vasks CERA.



„Mizas reljefs”. Izmantoti ATACAMA un dažādu krāsu vasks CERA.



„Auduma reljefs”. Izmantoti ATACAMA un dažādu krāsu vasks CERA.

Krāsošanas instrumentus pēc darba mazgāt ar siltu ūdeni un ziepēm.

Glabāt cieši aizvērtā ražotāja tarā temperatūrā virs +5°C. Sargāt no sasalšanas. Šķīdinātājs – ūdens.

Maksimāli pieļaujamais GOS saturs šim produktam ES valstīs (kat. A/I): 200 g/l (2010). Maksimālais GOS saturs produktā – 60 g/l.

Iepakojums - 3,6 l - 5 litru plastmasas spainis