

Veneto Classico

Tehniskais apraksts un uzklāšanas instrukcija.

Paredzēts sienu dekoratīvai apdarei iekšdarbos. Atkarībā no uzklāšanas tehnikas iespējams iegūt dažādas virsmas faktūras, kas imitē pulētu dabīgo akmeni (marmoru, travertīnu, oniksu, malahītu u.c.). Zīmējuma (kas it kā spīd no iekšpuses) faktūras dziļums, ko iegūst atkārtoti uzklājot plānas puscaurspīdīgas kārtas, kopā ar bagātīgu krāsu gammu dod iespēju lieliski imitēt antīko akmens sienu faktūru. Paver visplašākās perspektīvas radošo ideju realizācijai, noformējot interjerus gan klasiskā, gan mūsdienīgā stilā.

Krāsu gamma

VENETO CLASSICO (A bāze) tonējams RILAKOLOR sistēmā, iegūstot plašu gaišo un vidējo krāsu toņu gammu.

Jāievēro, ka ņemot vērā dekoratīvā efekta specifiku, noslēguma pārklājums nav viendabīgs pēc krāsas toņa intensitātes (dziļuma). Vairāk populētie virsmas fragmenti izskatās tumšāki, bet mazāk populētie fragmenti attiecīgi izskatās gaišāki. Katalogā izvēlētais krāsas toņa paraugs būs tuvu atbilstošs stiprāk populētajiem (tātad tumšākiem) virsmas fragmentiem.

Pirms tonēšanas jānoņem polietilēna aizsargplēve, kas atrodas uz produkta virsmas taras iekšpusē.

Lai novērstu pārpratumus ieteicams veikt pārbaudes uzklāšanu uz neliela eksperimentālā laukuma.

Tehniskais raksturojums

Blīvums	1,54 ± 0,04 g/ml
Vidējais patēriņš (nerēķinot zudumus uzklāšanas laikā)	0,90 ÷ 1,10 kg/m ² , uzklājot 2-3 kārtas
Žūšanas laiks +20°C temperatūrā	3 stundas
Minimālais starpkārtu izturēšanas laiks +20°C temperatūrā	6 stundas
Minimālais virsmas izturēšanas laiks pirms vaska VENETO CERA uzklāšanas	24 stundas
Virsmas izturēšanas laiks līdz ekspluatācijas uzsākšanai	24 stundas

Uzklāšanai izmantojamie instrumenti

VENETO CLASSICO uzklāšanai izmanto taisnstūra vai nedaudz trapeceveida *Venēciešu špakteljāpstiņu* (ķelli) no pulēta augsti leģēta nerūsējošā tērauda (tālāk tekstā – špakteljāpstiņa). Špakteljāpstiņai jābūt ar noapaļotiem stūriem un nogludinātām malām (**skat. 1.un 2. foto**).

Instrumenta kvalitātei ir liela nozīme pārklājuma vēlamā dekoratīvā efekta iegūšanā. Nepietiekami augstas kvalitātes tērauda instrumenta izmantošana var novest pie tumšu grafiņa joslu parādīšanās uz noslēguma kārtas virsmas pulēšanas laikā. Ja uz špakteljāpstiņas malām ir nelīdzeni asumi, tos jānoslīpē ar smalku 400. indeksa smilšpapīru. (**skat. 3. foto**)



VENETO CLASSICO uzklāšanas instrukcija

Uzklāšanas apstākļi. VENETO CLASSICO drīkst uzklāt ja temperatūra ir no +10°C līdz +30°C un relatīvais gaisa mitrums nepārsniedz 85%. Šādi apstākļi ir jānodrošina gan uzklāšanas laikā, gan arī turpmāko 24 stundu laikā. Katras kārtas žūšanas laiks +20°C temperatūrā ir 2 stundas. Izturēšanas laiks starp atsevišķo kārtu uzklāšanu +20°C temperatūrā ir 6 stundas.

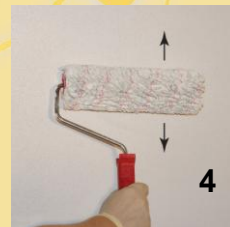
Produkta sagatavošana lietošanai. Glabāšanas laikā ir iespējama neliela ūdens daudzuma parādīšanās uz produkta virsmas. Šo ūdeni ieteicams noliet. Pēc samaisīšanas (piemēram, tonēšanas laikā) VENETO CLASSICO viskozitāte samazinās. Svaigi samaisītu VENETO CLASSICO pirms lietošanas jāiztur vairākas stundas, kamēr atjaunojas uzklāšanai piemērota konsistence.

UZKLĀŠANA

Uzklāšanas process ietver šādus etapus :

- virsmas sagatavošana un gruntēšana;
- sagatavošanas kārtas uzklāšana;
- pamatslāņa uzklāšana;
- noslēdzošās kārtas uzklāšana un pulēšana;
- aizsargvaska VENETO CERA uzklāšana (ko veic, ja ir nepieciešama mitrumizturības piešķiršana pārklājumam).

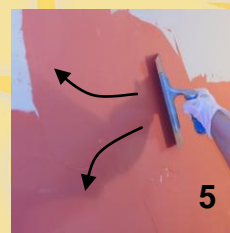
Virsmas sagatavošana. VENETO CLASSICO uzklāj uz tīrām, līdzenām, noturīgām, rūpīgi sagatavotām (aizspaktelētām un noslīpētām) minerālām pamatnēm (apmetuma, betona u.c.). Uz svaigi apmetām virsmām VENETO CLASSICO drīkst uzklāt ne ātrāk kā pēc 1 mēneša. Pirms VENETO CLASSICO uzklāšanas nepieciešama virsmas gruntēšana ar grunti KVARC. (4. foto)



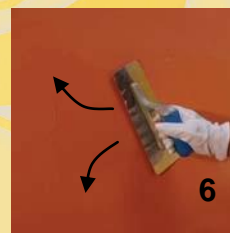
Sagatavošanas kārtas uzklāšana. Sagatavošanas kārtu uzklāj gadījumos kad nepieciešams noslēpt sīkus virsmas defektus un iegūt ideāli līdzenu virsmu. Patēriņš sagatavošanas kārtai ir 500 – 600 g/m².

Gadījumā ja sagatavošanās darbu etapā jau ir iegūta ideāli līdzena virsma ar vienmērīgu uzsūkšanas spēju, tad var uzreiz uzklāt pamatslāni.

Sagatavošanas un pamatslāņa uzklāšanas etapos ieteicams izvairīties no atkārtotām špakteljāpstiņas kustībām vienā un tanī pašā virzienā. Špakteljāpstiņas kustības jāveic dažādos virzienos (5. foto), jo pat ļoti nelielas reljefa pēdas, ko atstāj atkārtotas paralelas vai savstarpēji perpendikulāras špakteljāpstiņas kustības, var tālākajā darba gaitā parādīties uz noslēdzošās kārtas sakārtotas ģeometriskas faktūras izskatā, kas nav raksturīga dabīgiem akmeņiem



Pamatslāņa uzklāšana (skat. 2. foto). Pamatslāni uzklāj tā, lai iegūtu maksimāli līdzenu virsmu. (skat. 6. foto) Jāizvairās no laukumu izveidošanās ar ļoti rupjiem reljefa nelīdzenumiem, kas jūtami izceļas virs pārējās virsmas. Ja tomēr šādi nelīdzenumi izveidojas, tad pēc pamatslāņa nožūšanas tos var pakļaut vieglai slīpēšanai ar smilšpapīru reljefa nogludināšanas nolūkā. (7. foto)



Aptuvenais patēriņš pamatslānim būs 600 – 700 g/m², uzklājot bez sagatavošanas slāņa, vai arī 200 – 300 g/m², uzklājot virs sagatavošanas slāņa. (Tas nozīmē, ka kopējais patēriņš pirmajiem 1 – 2 slāņiem būs 700 – 900 g/m²).



Noslēdzošās kārtas uzklāšana un pulēšana. Noslēdzošās kārtas uzklāšana ir visatbildīgākais etaps, kas attīsta faktūru (tātad veido kopējā pārklājuma dekoratīvo izskatu). Noslēdzošo kārtu uzklāj īsiem triepieniem, izdarot kustības dažādos virzienos, uz nelieliem 0,5 – 1,0 m² laukumiem.



Uz trapeceveida špakteljāpstiņas aizmugurējās virsmas uzliek nelielus VENETO CLASSICO daudzumus, kurus pēc tam sadala pa virsmu veicot īsas pārejošas kustības dažādos virzienos, piespiežot špakteljāpstiņu asā leņķī pret virsmu ar to malu uz kuras atrodas materiāls. (8. foto) Turot špakteljāpstiņu tādā pašā asā leņķī ar atkārtotām kustībām dažādos virzienos un izdarot piespiedošas / bīdes kustības materiālu ierīvē virsmā. Materiālu, kas pielipis instrumentam, periodiski savāc uz špakteljāpstiņas plaknes tuvāk darba malai un atkārtoti uzklāj uz virsmas.



Smalkāka zīmējuma iegūšanai noslēdzošās kārtas uzklāšanai var izmantot arī trīsstūrveida špakteljāpstiņu ar noapaļotām malām. Uzklāšanu veic ar īsiem krusteniskiem triepieniem. (9. foto) Jācenšas, lai viss apstrādājamais laukums tiktu pārklāts ar ļoti plānu apmetuma kārtu. Uzklāšanas procesa laikā nedrīkst pieļaut materiāla apžūšanu uz špakteljāpstiņas malām, jo šīs apžuvušās daļiņas var saskrāpēt svaigo virsmu. Tās periodiski jānovāc, notīrot špakteljāpstiņu ar mitru audumu. Tūlīt,

neļaujot materiālam nožūt, jāuzsāk laukuma virsmas pulēšana ar trapecveida špaktelīlāpstiņu, izdarot kustības dažādos virzienos. **(10. foto)** Jāievēro, ka pulēšanas etapa laikā špaktelīlāpstiņa ir jāpiespiež virsmai asā leņķī tieši ar malu, nevis ar visu plakni kopumā. Špaktelīlāpstiņas piespiešanas spēkam ir jāpalielinās ar katru atkārtoto kustību, kā rezultātā parādās aizvien intensīvāks spīdums un pastiprināts zīmējuma kontrasts.

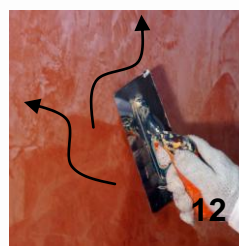


Jāievēro, ka VENETO CLASSICO vislabāk slīpējams ir tieši nesacietējušā (neizžuvušā) stāvoklī. Tādejādi pulēšanas procesu jāveic noslēdzošās kārtas žūšanas stadijas laikā. Atkarībā no individuālās tehnikas un pieredzes darbu izpildītājs patstāvīgi izvēlas sev piemērotākā laukuma lielumu, vadoties no aprēķina lai pulēšanas procedūru pabeigtu līdz noslēguma kārtas nožūšanai.



Patēriņš noslēguma kārtai ir 200 – 300 g/m².

Faktūras izskats (t.i. gatavā pārklājuma dekoratīvais izskats) daudzējādā ziņā būs atkarīgs no pielietotās individuālās uzklāšanas tehnikas un darba izpildītāja pieredzes. Lai novērstu pārpratumus ieteicams veikt pārbaudes uzklāšanu uz neliela eksperimentālā laukuma vai planšetes.



Aizsargvaska slāņa uzklāšana. Pārklāšanu ar vasku VENETO CERA veic nolūkā piešķirt virsmai mitrumizturību, kā arī labāka spīduma un zīmējuma faktūras kontrasta iegūšanai. Pirms aizsargvaska kārtas uzklāšanas pārklājums jāiztur ne mazāk par 24 stundām. Vasku vienmērīgi sadala pa virsmu plānā kārtā ar trapecveida špaktelīlāpstiņas darba malu, veicot bīdes kustības dažādos virzienos un turot špaktelīlāpstiņas aso malu asā leņķī pret virsmu. **(11. un 12. foto)** Vasks VENETO CERA ātri iesūcas virsmā, tādēļ tā pārpalikumus pēc iespējas ātrāk jānovirza ar špaktelīlāpstiņu uz sāniem no sākotnējā uzlikšanas punkta, lai nepieļautu atsevišķu virsmas laukumu pārmērīgu piesūcināšanu ar vasku, kas savukārt var novest pie tumšākas krāsas plankumu veidošanās.



Pēc 6 stundām no vaska uzklāšanas brīža tā virsmu pulē ar mīkstu audumu, izdarot riņķveida kustības. **(13. foto)**

Pārklājums ir gatavs ekspluatācijai pēc 24 stundām no aizsargvaska kārtas uzklāšanas. Jāatceras, ka pārklājuma VENETO CLASSICO pamatfunkcija vispirms ir dekoratīvā, bet ne aizsargfunkcija. Jāizvairās no intensīvas ekspluatācijas slodzes uz pārklājumu. Putekļus no VENETO CLASSICO virsmas, kas aizsargāta ar vasku VENETO CERA, jātīra ar sausu vai viegli samitrinātu audumu, nelietojot stipras iedarbības mazgāšanas līdzekļus. Vaska VENETO CERA patēriņš ir 20 – 25 g/m².



Izņēmuma krāsu toņu saraksts, kurus nav ieteicams izmantot tonēšanai, ir pievienots krāsu katalogam.

H089	J089	S096	J139	G134	L058
H096	K089	H129	H134	G135	N077
H095	J095	H130	H137	G137	M077
J090	K095	N095	H136	G138	J136
S090	J096	J129	S136	V136	J130
V090	N096	L095	H140	G136	J134
K087	N090	H137	H138	G140	N081
N089	S095	N134	H139	G139	

Iepakojums: 5,5 kg (3,6 l) - 5l plastmasas spainis.

Maksimāli pieļaujama GOS saturs šim produktam ES valstīs (kat. A/I) : 200 g/l (2010). Maksimālais GOS saturs produktā – 40 g/l.

Gadījumos kad tiek veikta apmetuma pieslīpēšana ar smilšpapīru, jāizvairās no putekļu ieelpošanas. Lietot ieelpošanas orgānu, acu un sejas individuālos aizsardzības līdzekļus.