

# Atacama

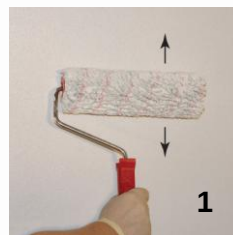
Декоративная рельефная известковая штукатурка для **внутренних работ** позволяющая моделировать великое множество вариантов рельефных фактур.: «Рельеф выветренного песчаника», «Рельеф травертина» «Рельеф древесины», «Рельеф коры», «Рельеф холста» и др. Широкие возможности по выбору типов инструментов, различных методик нанесения и цветовых сочетаний штукатурки и отделочного финишного воска создают неограниченное поле для реализации дизайнерских решений при декорировании как сравнительно небольших элементов интерьера (бордюры, декоративные панели и т.п.) так и для отделки всей поверхности стен при оформлении интерьеров как в классическом так и в современном стилях.

**Тонировка. АТАСАМА** колеруется по системе тонирования RILAKOLOR (база А) по каталогу цветов «Rilak Dekor».

Список тонов-исключений, в которые продукт не рекомендуется колеровать, приложен к цветовому каталогу.

|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| H089 | J089 | S096 | J139 | G134 | L058 |
| H096 | K089 | H129 | H134 | G135 | N077 |
| H095 | J095 | H130 | H137 | G137 | M077 |
| J090 | K095 | N095 | H136 | G138 | J136 |
| S090 | J096 | J129 | S136 | V136 | J130 |
| V090 | N096 | L095 | H140 | G136 | J134 |
| K087 | N090 | H137 | H138 | G140 | N081 |
| N089 | S095 | N134 | H139 | G139 |      |

**Подготовка поверхности:** АТАСАМА предназначена для нанесения на чистые, гладкие, прочные и сухие минеральные основания (оштукатуренные поверхности, бетон, регипс и т.п.). Перед нанесением АТАСАМА поверхность необходимо грунтовать грунтом KVARC. (Фото 1)



## Способ нанесения.

### 1-ый этап- нанесение штукатурки АТАСАМА

(Придание поверхности рельефной фактуры):

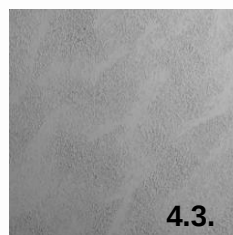
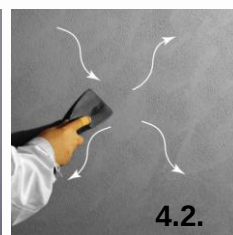
АТАСАМА готова к применению. При нанесении температура окружающего воздуха и окрашиваемой поверхности должна быть не ниже +10°C, а относительная влажность воздуха не выше 85%. АТАСАМА наносят при помощи прямоугольного или трапециевидного шпателя (кельмы) (Фото 2). Сразу же, не дожидаясь высыхания, создать на свеженанесенной поверхности АТАСАМА рельеф в зависимости от желаемого декоративного эффекта. Возможно множество вариантов, например:



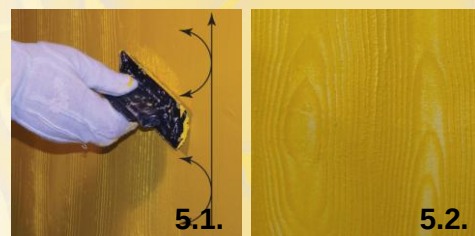
- «Рельеф выветренного песчаника» (Фото 3.2)- Образуется при разнонаправленных или волнообразных перемещениях прямоугольного или трапециевидного шпателя прижатого рабочей плоскостью к поверхности свеженанесенной штукатурки. (Фото 3.1) Высота рельефа регулируется силой прижатия шпателя к поверхности.



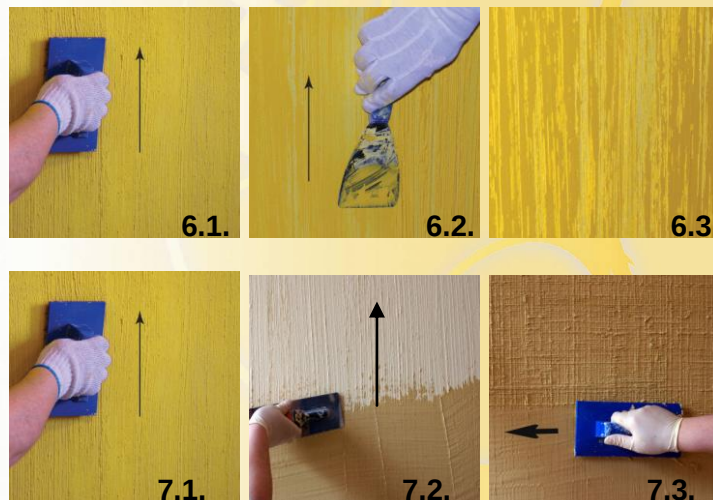
- Для получения «Рельефа травертина» (Фото 4.3) прокатать поверхность свеженанесенной штукатурки фактурным валиком из вспененного поролона (Фото 4.1) По истечении 10-20 минут, зернистую фактуру оставленную валиком пригладить треугольным шпателем или пластиковой шпателью (Фото 4.2) одно- или разнонаправленными движениями, в зависимости от желаемого рисунка фактуры.



- «Рельеф древесины» (Фото 5.2) - образуется при перемещении по поверхности свеженанесенной штукатурки специальной резиновой терки имитирующей структуру продольного среза древесины (поверхности доски). При работе с этим инструментом структура волокон древесины наиболее правдоподобным образом имитируется при легком покачивании терки от одной ее широкой грани к другой во время поступательного перемещения терки по поверхности. (Фото 5.1)



- «Рельеф коры» (Фото 6.3) - образуется при параллельных перемещениях по поверхности свеженанесенной штукатурки специальной щетки-терки с толстым и жестким пластиковым ворсом, оставляющим на поверхности параллельные линии. (Фото 6.1) Затем сразу же не дожидаясь пока покрытие высохнет эти линии необходимо пригладить металлическим или пластиковым шпателем плавными движениями направленными параллельно структуре рельефа. (Фото 6.2)

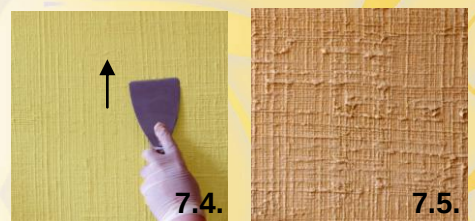


- «Рельеф холста» (фото 7.5.) - Получение «Рельефа холста» производится в 2 стадии с промежуточной сушкой между слоями.

**1-ая стадия.** 1-ый слой свеженанесенной штукатурки обрабатывается параллельными проходами щеткой-теркой с толстым жестким ворсом оставляющим на поверхности параллельные линии. В результате образуется фактура с продольными рельефными линиями. (Фото 7.1)

**2-ая стадия.** После высыхания 1-го слоя на поверхность наносится 2-ой слой штукатурки с помощью трапецеидального шпателя. (Фото 7.2) Затем по поверхности свеженанесенного 2-го слоя протягивается та же щетка-терка, но уже в направлении перпендикулярном фактуре 1-го слоя. (Фото 7.3)

В результате образуется фактура из перекрещивающихся рельефных линий напоминающая по структуре поверхность холста или грубой льняной ткани (рогожки). После высыхания 2-го слоя допускается удалить с поверхности фактуры ненужные маленькие комочки (катышки) с помощью треугольного шпателя держа его лезвие под острым углом к поверхности. (Фото 7.4)



**Время высыхания** штукатурки АТАСАМА при температуре +20°C. 12-18 часов в зависимости от толщины рельефа -

**Расход:** 1,5÷3,5 м<sup>2</sup>/л в зависимости от толщины рельефа.

При желании сохранить покрытие однотонным сразу переходят к процедуре полировки ( см. ниже)

## **2-ой этап Грунтование поверхности АТАСАМА неколерованным воском CERA**

Полностью высохшую поверхность АТАСАМА необходимо грунтовать бесцветным воском CERA с помощью кисти, малярной варежки или валика (Фото 8) для придания поверхности равномерной по площади впитывающей способности с целью облегчения последующего нанесения колерованного воска CERA, а также для предотвращения образования на поверхности покрытой заколерованным воском CERA белесых известковых пятен. (В случае создания однотонной поверхности (без последующего нанесения колерованного воска) грунтование бесцветным воском CERA не обязательно).



### 3-ий этап Проявление фактуры

При желании подчеркнуть рельеф и глубину фактуры с помощью цветового контраста для финишной обработки покрытия используется воск CERA заколерованный в цвет отличный от оттенка штукатурки. Великое множество цветовых сочетаний в совокупности с возможностью варьирования типов и толщин рельефов позволяют создать богатое многообразие оттенков и переходов цвета по фактуре поверхности.

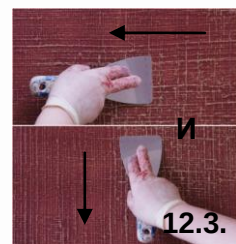
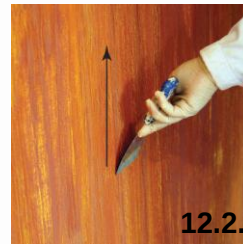
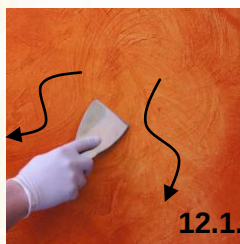
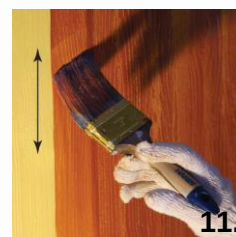
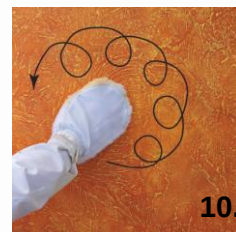
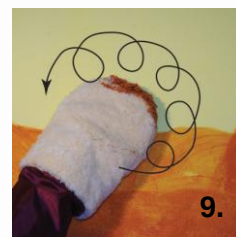
Заколерованный воск CERA допускается наносить только на полностью высохшее загрунтованное бесцветным воском покрытие. Перед применением колерованный (цветной) воск, при необходимости, допускается разбавить водой до удобной для нанесения консистенции (но не более 10÷15% по объему). **При работе с цветным воском CERA** следует учитывать, что он быстро впитывается в поверхность штукатурки и подсыхает, поэтому его следует наносить небольшими участками площадью 1÷2 м<sup>2</sup>.

Разнонаправленные Фактуры (например «Рельеф выветренного песчаника», «Рельеф травертина» или «Рельеф холста») покрываются **цветным** воском при помощи малярной рукавицы или мягкой ткани разнонаправленными или круговыми движениями с максимально возможной равномерностью во избежание образования неравномерно окрашенных участков. (Фото 9) Затем свеженанесенный **цветной** воск дополнительно втирается в поверхность штукатурки, добиваясь еще большей равномерности его распределения по всей поверхности. В процессе тщательного равномерного втирания излишки **цветного** воска убираются с выступающих частей рельефа и концентрируются в неровностях (ложбинках) фактуры в результате чего проявляется ее структура и глубина. (Фото 10)

Фактуры имеющие четко выраженную ориентацию в одном направлении (например «Рельеф коры» или «Рельеф древесины») допускается покрывать **цветным** воском с помощью либо малярной варежки, либо кисти движениями направленными вдоль структуры рельефа (фото 11).

Для более четкого проявления цветового контраста между впадинами и возвышениями рельефа уже подсыхший (слегка схватившийся) **цветной** воск можно слегка смыть с выступающих неровностей рельефа смоченной водой малярной рукавицей или мягкой тканью. Смывание **цветного** воска с возвышений рельефа рекомендуется производить в течении 20÷40 минут после его нанесения. По истечении этого интервала времени **цветной** воск также можно будет смыть, но для этого может потребоваться большее усилие (более сильный нажим рукавицы на поверхность). Если в результате чрезмерно интенсивного втирания или размытия воска образовался слишком бледный слабоокрашенный участок (т.е. было смыто слишком много **цветного** воска), то на данный участок необходимо вновь нанести небольшое количество **цветного** воска и повторить процедуру втирания снова. Также для усиления цветового контраста допускается снять излишки **цветного** воска с выступающих частей поверхности при помощи металлического шпателя, движениями направленными по структуре рельефа. (на фото 12.1, 12.2, 12.3 – показаны примеры движений шпателя по различным фактурам) Шпатель должен быть прижат к поверхности под острым углом для того чтобы не повредить покрытие и в тоже время как можно сильнее обнажить выступающие части рельефа.

При желании еще более сильно проявить контраст цветов штукатурки и воска допускается слегка шлифовать выступающие части рельефа полностью высохшего покрытия наждачной бумагой со средним индексом зернистости (например, N 180). Штукатурка АТАСАМА чрезвычайно быстро и легко шлифуется и не засаливает наждачную бумагу. (Фото 13) При подшлифовке поверхности штукатурки наждачной бумагой избегать вдыхания пыли, использовать индивидуальные средства защиты органов дыхания, глаз/лица.



Рельеф выветренного песчаника.  
(Рельеф травертина обрабатывается аналогичным образом)

Рельеф коры.  
(Рельеф дерева обрабатывается аналогичным образом)

Рельеф холста.



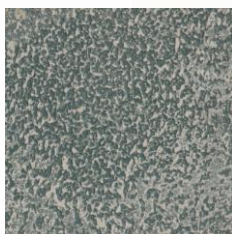
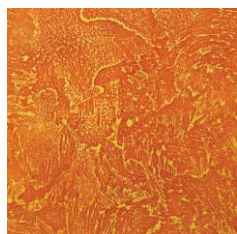
#### 4-ый этап. Полировка.

Полировку производят только после полного высыхания покрытия трапецидальным шпателем из высоколегированной нержавеющей стали разнонаправленными или однонаправленными движениями в зависимости от рисунка фактуры. (Фото 14, 15) Шпатель необходимо держать по острым углом к поверхности. В процессе полировки выступающие части рельефа приобретают блеск и более темную окраску в результате чего сильнее подчеркивается контраст и глубина фактуры. Как результат будет получено покрытие с фактурными переходами подчеркнутыми различными уровнями блеска и насыщенностью тона. Для еще большего усиления контраста фактуры, а также для придания покрытию влагостойкости отполированную поверхность штукатурки рекомендуется покрыть тонким слоем бесцветного воска VENETO CERA. Воск равномерно втирается в поверхность при помощи малярной рукавицы или мягкой ткани круговыми движениями не допуская локальных скоплений излишков продукта. (Фото 16) Воск VENETO CERA быстро впитывается в поверхность и поэтому следует сдвигать его излишки в стороны от точки первичного накладывания на поверхность как можно быстрее, с тем чтобы не допустить чрезмерного насыщения воском единичного участка поверхности, т.к это может привести к получению пятна с более темной окраской. После полного высыхания воска поверхность натирается до блеска с помощью мягкой ткани. (Фото 17)



Расход воска VENETO CERA: 10÷15 м<sup>2</sup>/л Следует избегать интенсивной эксплуатационной нагрузки на покрытие. Пыль с поверхности защищенной воском VENETO CERA следует удалять сухой или слегка увлажненной тканью без применения сильнодействующих моющих средств.

Если требуется придать покрытию высокую устойчивость к мытью, то вместо воска VENETO CERA его допускается покрыть защитным слоем лака. Для этого допускается использовать лаки Ekoakva, Luoten или Paneļu laka требуемой степени глянца. Нанесение лака дополнительно слегка подчеркивает контраст фактуры покрытия. При желании придать покрытию перламутровый блеск рекомендуется добавить в лак перламутровую пудру PERLIUM выбранного цвета.



«Рельеф выветренного песчаника». Были использованы ATACAMA и воск CERA разных цветов

«Рельеф выветренного песчаника». Были использованы ATACAMA без тонирования воска CERA. Контраст поверхности проявлен полировкой металлическим шпателем

«Рельеф травертина». Были использованы ATACAMA и воск CERA разных цветов

«Рельеф древесины». Были использованы ATACAMA и воск CERA разных цветов

«Рельеф коры». Были использованы ATACAMA и воск CERA разных цветов

«Рельеф холста». Были использованы ATACAMA и воск CERA разных цветов

Окрасочные инструменты после работы промыть теплой водой с мылом.

Хранить в плотно закрытой таре производителя при температуре выше +5°C. Предохранять от замерзания. Растворитель - вода. Держать закрытым и хранить в недоступном для детей месте. При проглатывании немедленно обратиться за медицинской помощью и предъявить упаковку или этикетку продукта.

Предельно допустимое содержание ЛОВ для этого продукта в странах ЕС (кат.А/І): 200г/л (2010).

Максимальное содержание ЛОВ в продукте – 60 г/л

Упаковка – 3,6 л- 5 литровое пластмассовое ведро